

bajo tierra somos  
como diamantes en  
el cielo

andrés  
matías  
pinilla









## bajo tierra somos como diamantes en el cielo

*Los espíritus entre las estrellas más chiquitas  
y lejanas son más sabios, porque la sabiduría  
no es un destello cegador y rápido sino una  
ascua tenue que perdura*

LES PIYEMNAUTAS

Teresa P.Mira de Echavarría (Argentina)  
en *El Tercer Mundo Después del Sol*.

En algún lugar, entre el mundo físico y el inframundo de la mente, nos reunimos los *argonautas errantes*, aquellos cuerpos que llegamos aquí por error. O quizás fue sin saberlo o porque alguien nos citó. Pero llegamos sin que nadie nos diera direcciones. Llegamos porque nuestra brújula en algún momento del camino se quebró y dejó de funcionar. Esta brújula, a diferencia de las que apuntan al norte magnético, nunca señaló un punto cardinal en el mapa terrenal, aunque si lo hubiese hecho, este punto jamás hubiese sido el norte. Señalaría hacia abajo, hacia el sur, hacia la tierra donde los diamantes son oscuros y brillan por su opacidad. Esta brújula, rota, nos guía usando elementos que no responden a los del campo magnético. Ella siente y huele, entiende y responde al respiro de una planta; se guía por el movimiento y el sonido del agua, de una quebrada que baja y escucha atentamente el secreto que una ballena le canta. La seduce el crujir de una hoja seca cuando roza con una pata. Y solo algunos podemos acceder a donde este dispositivo apunta. Esta vez, la herramienta nos trajo aquí, al mítico *árbol de tamoanchan*. Y es aquí donde Andrés Matías duerme y sueña plácidamente. Aquí él alucinó y gestó "Bajo la tierra somos como diamantes en el cielo."

Esta exposición, la que puede experimentarse como una suerte de ensayo multisensorial, se lee y entiende como una evocación *sui generis* de un imaginario fantástico que no busca ser catalogado. Las obras de este universo extraño apropián diferentes estéticas de resistencia, que incluyen lo *cuir*, lo *kitsch*, el *cosplay*, el animismo y otras prácticas sensibles-disidentes que dialogan con diferentes deidades femeninas, que en otros tiempos y lugares de la historia han sido fuerzas de oposición. Por medio de la pintura, la escultura, figuras amorfas y zoomorfas y objetos-diagramas, esta exposición se convierte en un altar y en un homenaje para todes les devotes neopaganes; para los argonautas errantes quienes celebramos la disidencia desde la espiritualidad, la desubicación, el género y la resistencia.

Texto por Juliana Steiner  
foro.space, 2023





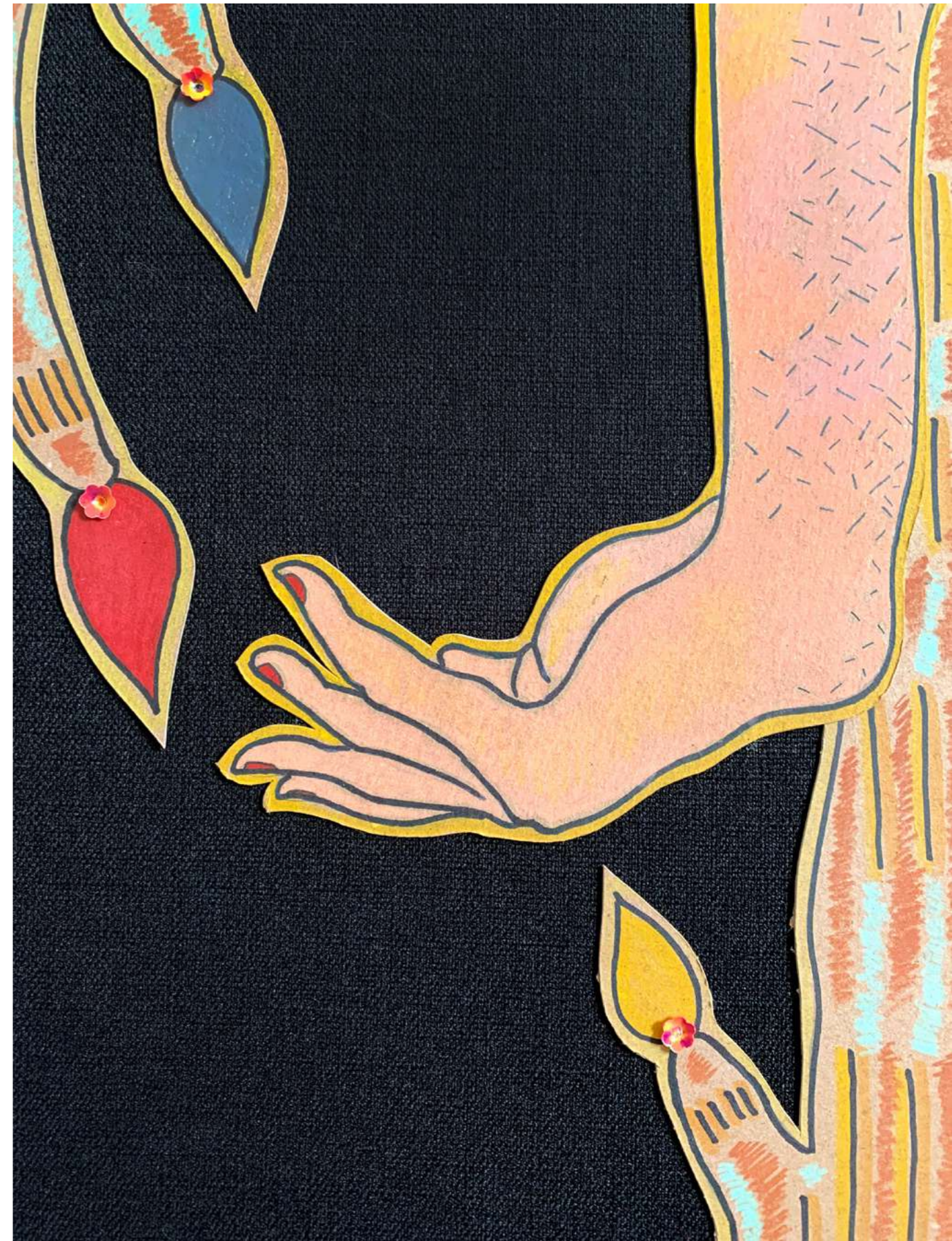




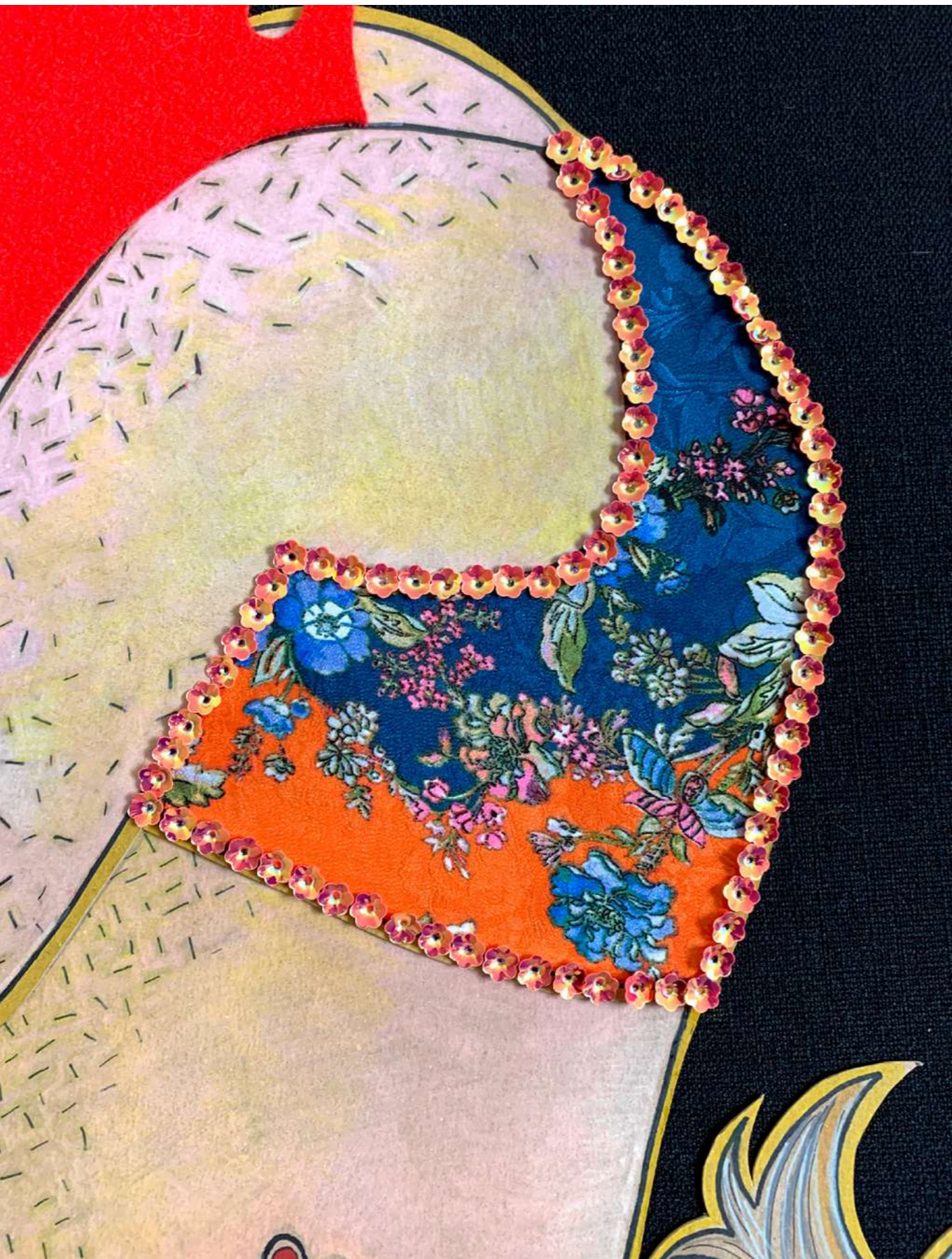
*Tamoanchán o un mapa para  
volar hacia abajo, 2023*  
dibujo lápiz de color, tintas y  
marcador sobre cartón, telas,  
bisutería, fieltro y madera  
190 x 210 x 3 cm.















## **Tamoanchán o un mapa para volar hacia abajo**

Para poder hacer vuelos hacia abajo, debajo de la tierra, debemos tomar un éxtasis juntos. Conocer la luz en lo oscuro por el parto de la *loba de boca-río*. Así la piel siente que está atravesada por todo, porque realmente está desnuda, empelota y viscosa.

*Tamoanchán* es el árbol que permite a bichos humanos navegar entre los mundos: el inframundo, el mundo de la carne-tronco y el mundo de argonautas errantes, que también es cosmos y estrella roja.

Desplazarse entre los mundos es soñar y pensar con las entrañas. Conocer con la garganta abierta y los líquidos de la lengua-corazón.

*Tamoanchán* es el árbol que reconoce el movimiento circular y expandido del caos ¡Este momento! Donde todo lo muerto se manifiesta vivo: porque siempre todo está vivo y muerto al mismo tiempo y mutando con inteligencias y tecnologías extrañas de retroalimentación y resiliencia biomolecular.

Moverse entre mundos es hablar-cocinar con lenguas de la mente-espíritu. *Quipnayra uñtasis saraqapxañani\**. Es sentipensar con los intestinos calientes, con palabras que se muelen como pimienta de cayena y achiote entre jugos viscosos, babosos, imágenes fantásticas que se nos revelan en los sueños como animales de poder.

Porque *tamoanchán* es el árbol que se rompe y sangra. Es un simbiote que contiene lo roto, lo quebrado y lo que se ha separado en fragmentos para aprender a tirar hilos hacia la nada. *Tamoanchán* es el toroide, la vida, los ecosistemas en flujo, la novena dimensión. *Tamoanchán* es un dibujo con semillas de cera, azufre, carbono, hidrógeno, grasa de dedos y rodillas, y es también lo eléctrico en la química de un *cuero-mente-espíritu* que recuerda las historias de sus otras vidas, vidas del futuro-pasado.

---

\* Aforismo aymara. "caminar presente observando futuro-pasado"



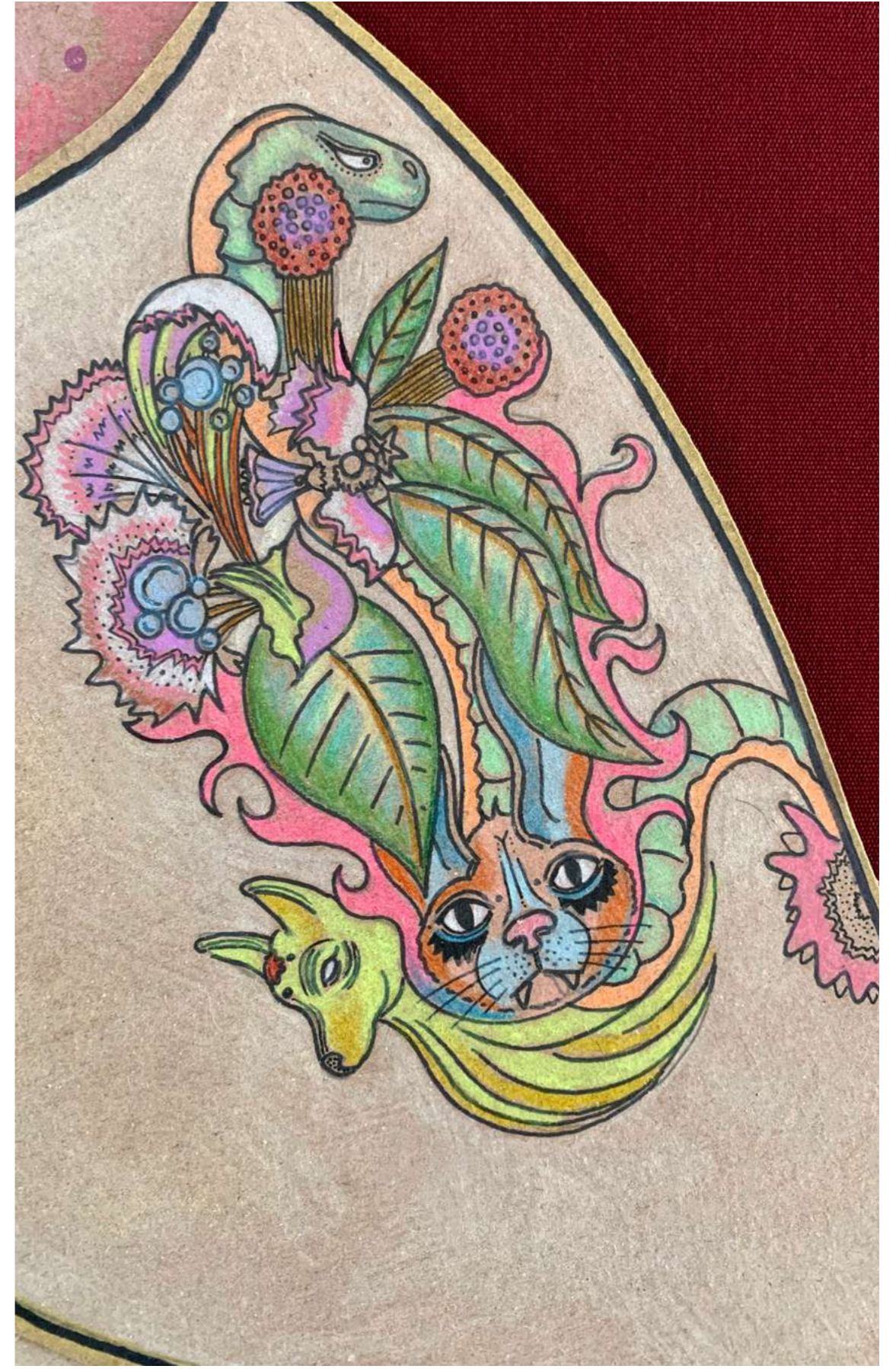
los juegos de las plantas, el ácido, el humo, 2023



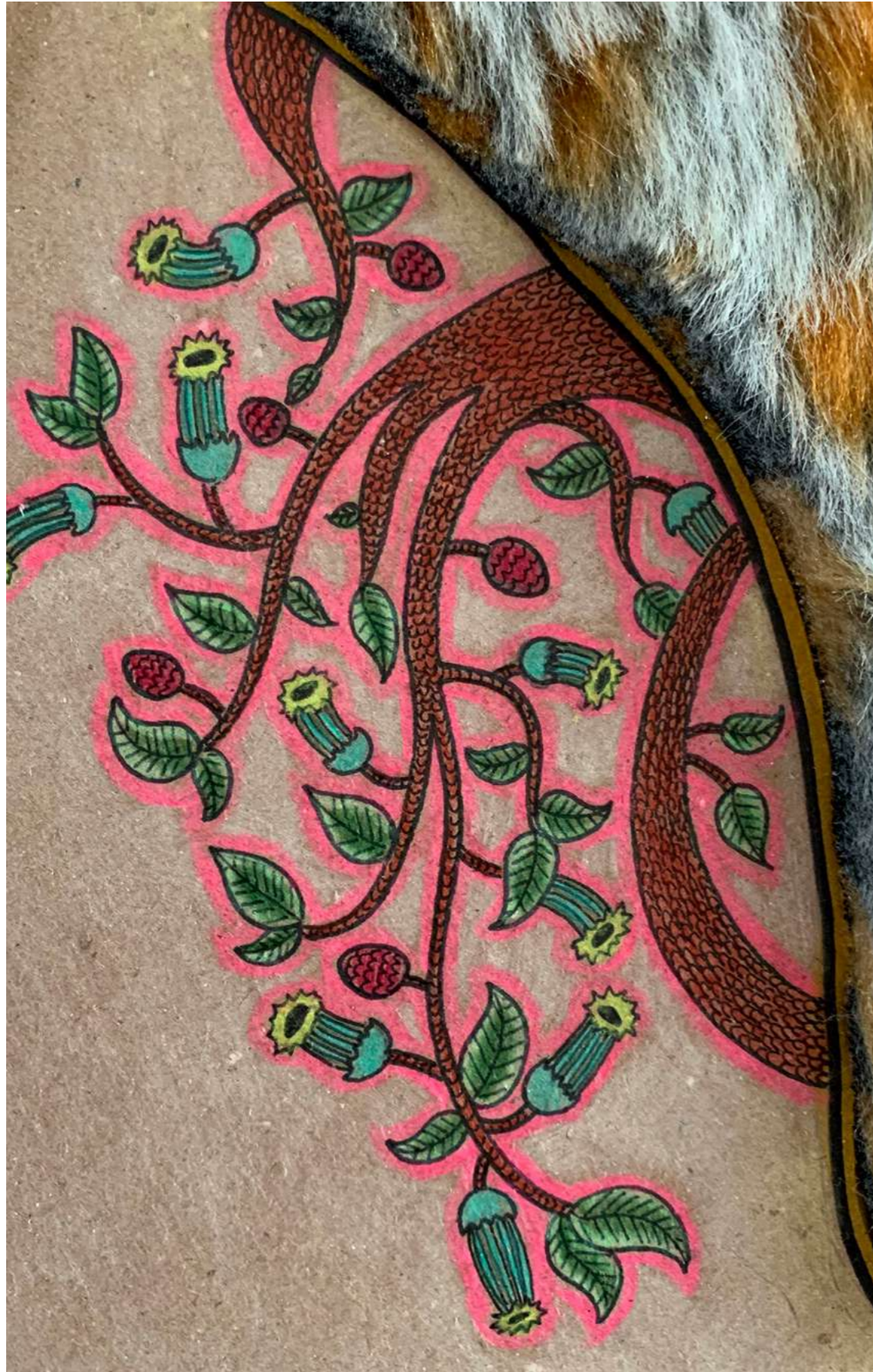














## Los juegos de las plantas, el ácido, el humo\*

dejar algo  
(respiración digestiva)  
tragar algo  
luego,  
sacudir las nalguitas, la pelusa amarilla,  
escupir y cabalgar al inframundo.  
montar al amigo-bicho espiritual: amigo de barro.  
girar y girar tantas veces, muy rápido  
girar con el empeine encorvado  
ser un remolino y que se sienta rico.  
salir a donde sea que signifique afuera,  
y abrir las alas,  
soltar la saliva por las axilas,  
agitarse y morder el humo que sale por las bocas  
las bocas del yopo, del borrachero, de la ayahuasca.  
agitarse y masticar el aliento que sale por las bocas,  
las bocas del éxtasis, el porro, del *yellow sunshine*.  
leer las imágenes que proyecta la mente-plantas de vaquera cósmica,  
la mente-ácido de la *bestia sombra*, de la argonauta errante  
y vivir en sus historias, que también son mis historias.  
porque la vaquera cósmica atrapa conceptos-mariposas  
con su red y sus calzones de encaje.  
la vaquera cósmica está embriagada,  
es la *reyna-queeny-mimosa* de los bosques,  
de los lagos sagrados, y de las noches largas.  
aprendiste a dejar algo  
(respiración digestiva)  
y pudiste tragar algo después  
(respiración digestiva)  
¡es que son esas las verdaderas flores!

\*2023 / dibujo lápiz de color, tintas y marcador sobre cartón; telas, bisutería, fieltro, aluminio, laca, prupurina y madera / 153 x 184 x 3 cm.





*Altar shisa, 2023*  
dibujos lápiz de color y  
tinta, madera, pintura acrílica,  
telas y objetos instalados  
92 x 73 x 5,5 cm.











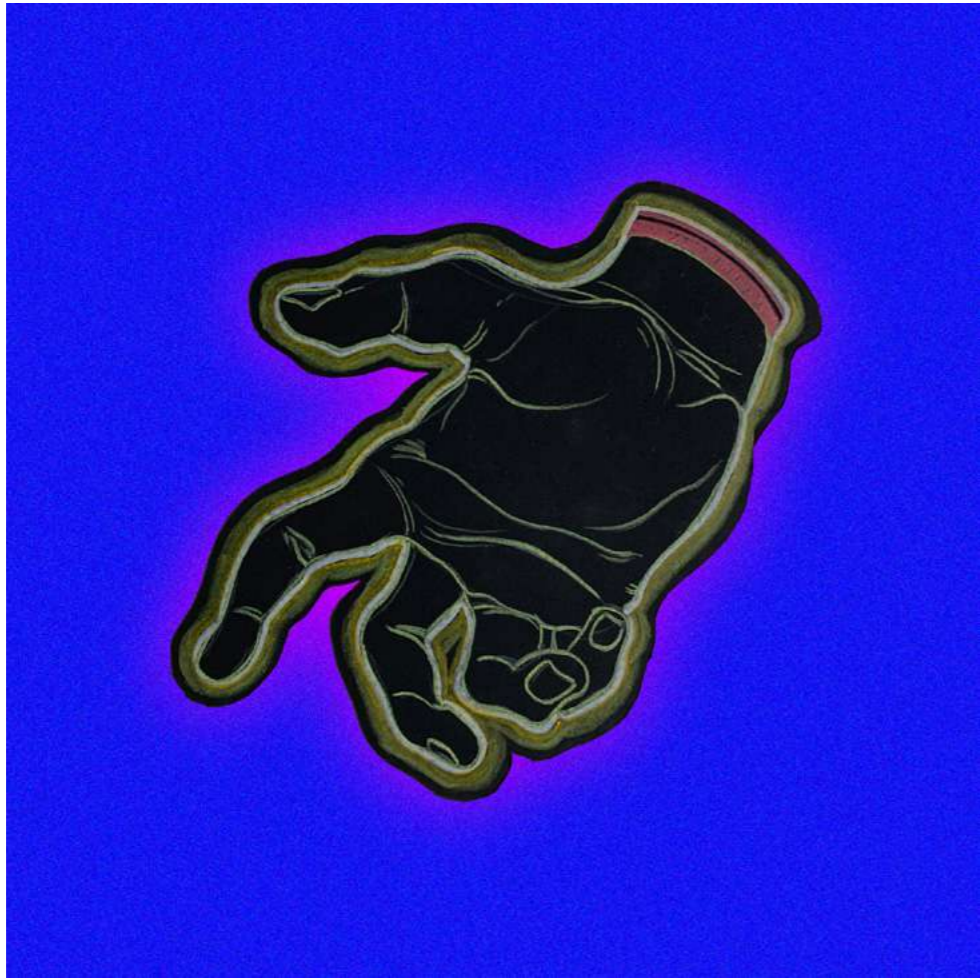
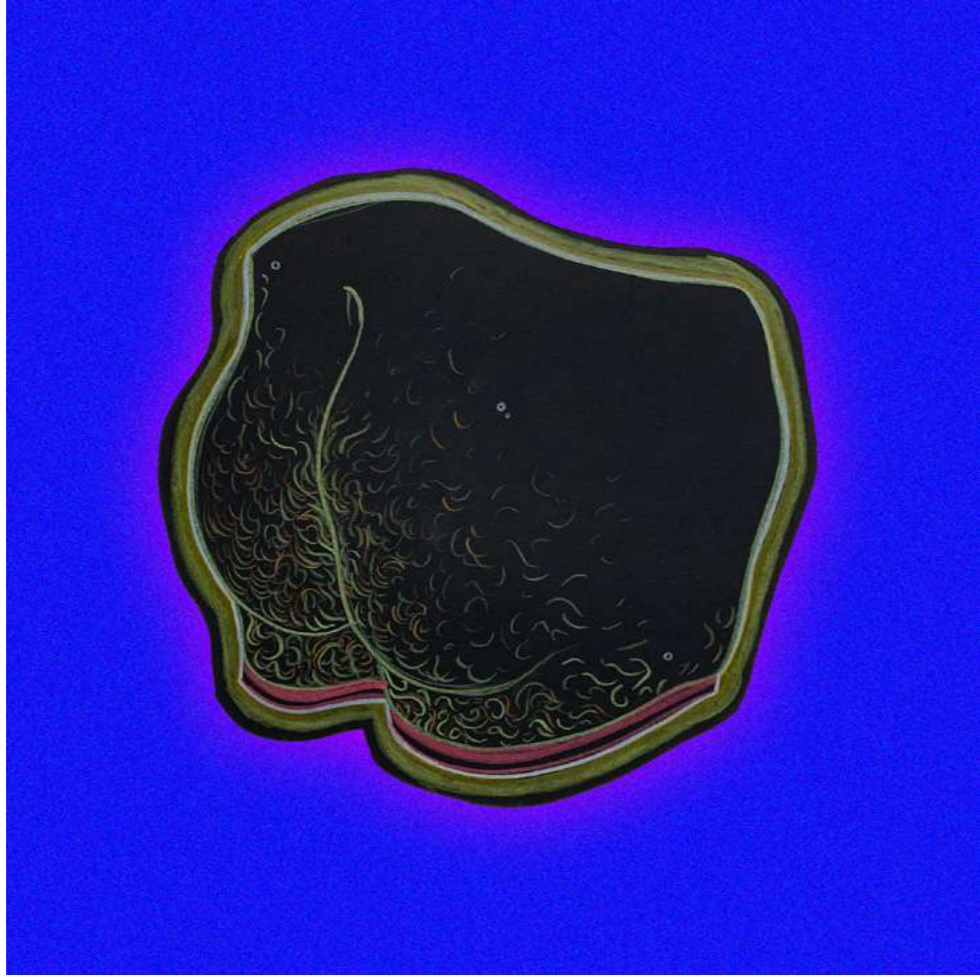


*imperativa coyolxauhqui, 2022*













## imperativa coyoltxauhqui\*

*imperativa coyoltxauhqui* es una obra-altar dedicada al imaginario literario y conceptual de la escritora chicana Gloria Evangelina Anzaldúa (1942-2004).

Sobre una gran tela azul cobalto dispongo una serie de elementos. Algunos de estos fueron adquiridos en mercadillos, ventas ambulantes o elaborados caseiramente con múltiples materiales. La pieza central es un cajón de madera forrado en mantel-croché; un lánguido hexágono o una suerte de esmeralda cuyas múltiples caras son navegadas por pequeños patitos, rosas blancas y zirrones. Cada uno de los vértices de la figura están enmarcados por círculos bordados, dibujando así, junto al cajón, uno de los diagramas más comunes del "árbol de la vida" de la cábala. A su vez, este diagrama-objeto es orbitado por trece dibujos de un cuerpo roto, fragmentado, invocando con ello la imagen de la diosa azteca de la luna: Coyoltxauhqui.

Envolviendo el todo de este cuerpo-altar, aparece una hidra, la Hidra de Lerna, su sombra. Un poderoso símbolo de resistencia que más allá del mito masculinista del héroe capital, hercúleo, que domina y neutraliza a la hidra anárquica, rebelde y "femenina", se reivindica como aquel monstruo fantástico que representa la constante reinención y resurgimiento de diversos grupos humanos y no-humanos que, históricamente oprimidos y aniquilados por formas de vida patriarcales, resiste, se reinventa y reorganiza en nuevas entidades cooperantes.

El nombre de esta obra hace referencia a un concepto-metáfora que Anzaldúa elaboró para describir complejos procesos de sanación de traumas culturales y otras heridas individuales y colectivas. Es, a su vez, un altar, una intuición ontológica de la función "arte" y una espiral cuántica de fuga hacia los mundos ocultos del *cuerpo-mente-espíritu* que sueña.

---

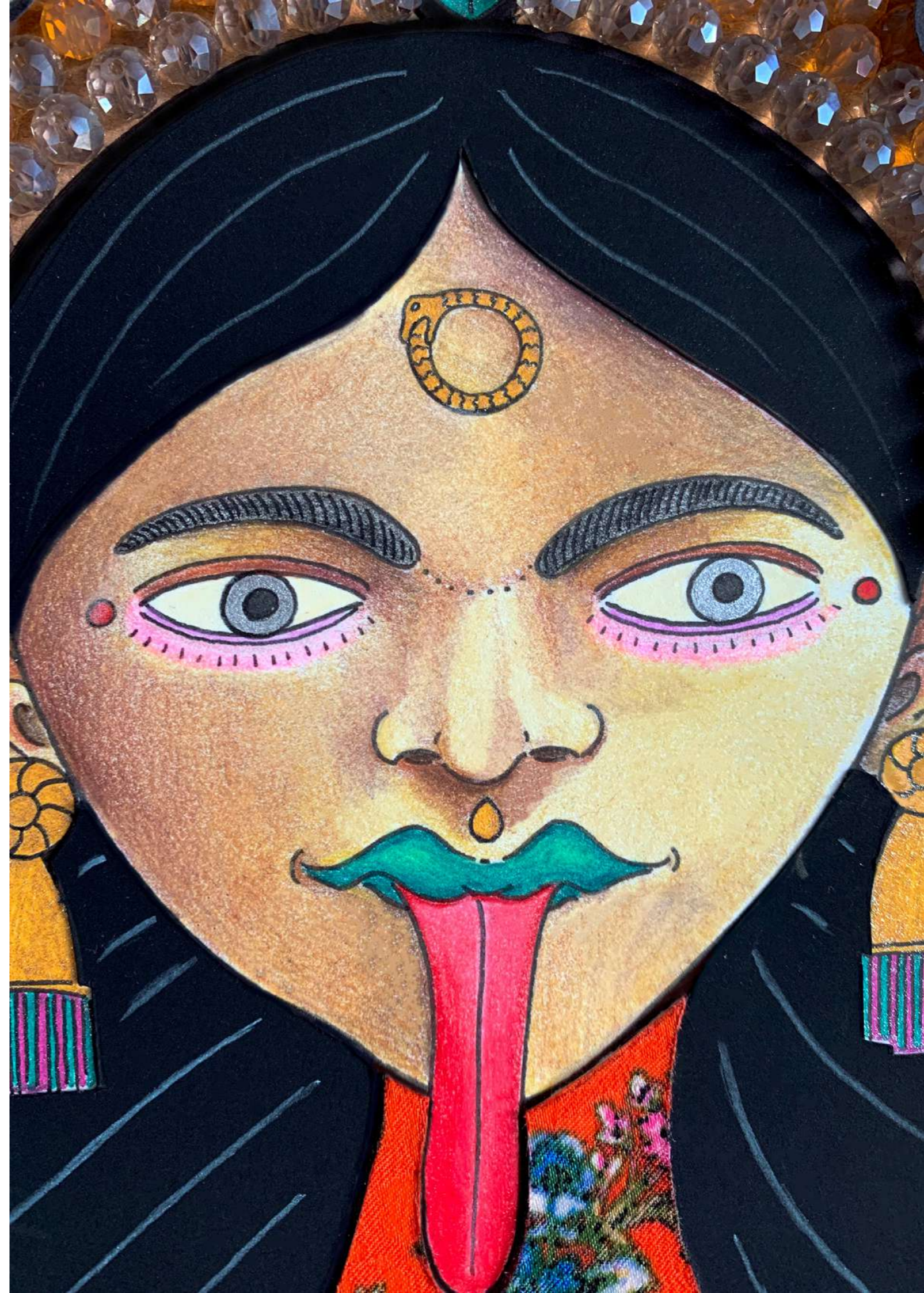
2022 / telas, pelaje animal artificial, figuras en yeso, madera, mantel, plantas artificiales, imagen lenticular, stickers, bisutería, porcelanas y dibujos / 220 x 320 x 120 cm.





*antigua, mi diosa, 2023*  
dibujo lápiz de color y tintas,  
telas, fieltro, pelaje animal artifi-  
cial, bisutería y madera  
90 x 110 x 3,5 cm.













## antigua, mi diosa

... dedos de plumas y panza-cabeza...

Tus piernas retorcidas son dos serpientes que navegan ríos y aguas de bosques, son vientres descalzos que rozan y punzan la tierra. Guiños. Picos de ojos que observan mundos que se almizclan con el cielo. Estrellas de colores brillantes. Eres la *achachila*, madre cerro, mi monstruo montaña. Eres *pacha*, *mama* y *tata*, la tela extensa que se desteje sombra y se reteje arcilla, cacao, estrella roja. Estrella pineal: brote que estudia las constelaciones de los asnos, las bestias, de las sirenas lunas y las gorgonas.

... hígado de hiervas y pies-lodo...

Sé que la tierra es una serpiente enroscada. Sé que el tiempo es un caracol gigante de aragonito, calcita y nácar. Sé que las piedras nos escuchan, que los árboles nos huelen y hablan; que todo está vivo y muerto oscilando eternamente, salvajemente, moviéndonos a su manera rara (son esos los bailes), y rechinando como tripas calientes. Y es que contigo somos el caos, lo que se mueve y se excita. Somos el caos que produce los mundos del hígado picado en cubitos por tus dedos de hilos queratinados. Blemia de los cuencos de barro y las semillas. La que nos habla como diosa y diablo y cuenta historias debajo del suelo.

... tronco de greda y cadera-discoteca...

Te vistes con la escarcha de los vestidos extraterrestres. Con las joyas del mercado y los pelajes mágicos de acrílico que combinan con manteles, muse-linas, sábanas fluidas, cuerinas y lentejuelas. Eres nuestra carne que duele. Los músculos que duelen. El cuerpo cuando duele.

... eres la lengua-corazón y los dedos de plumas...







Bajo el borrachero los sueños:\*

Sé que la tierra es una serpiente enroscada. Sé que el tiempo es un caracol gigante de aragonito, calcita y nácar. Sé que todo está vivo: el aire, las piedras, el pan, las imágenes de animales en los sueños, los smartphones, nuestra piel y todas las pieles que nos echamos encima; y también sé que todo está muerto al mismo tiempo. Nuestros cuerpos son escamas de reptil. Son unos cuencos de queratina tornasol. Espejos. Cristales que a la vez son agua y luz, tierra y oscuridad. Y es que es eso lo que somos: mutantes. Pertenecemos a un único órgano celeste de aspecto dragontino. Así como nuestras uñas, somos ecosistemas que a la vez comprenden a otros ecosistemas, igual de grandes en tamaño, pero aparentemente más pequeños que los primeros: bastidores de carbono, nitrógeno, hidrógeno y oxígeno. De miedo y de preguntas hermosas e incomprensibles, y de eternos ciclos de retroalimentación producidos como recombinaciones tecnológicas de absorción, digestión, reproducción y significación del mundo. Inteligencias. Resiliencias. Antes de ser los cuerpos de humanos, algunas fuimos vapores, otros fuimos césped y algunos criptogramas electromagnéticos; o fantásticamente existimos como entes en barquitos bogando en las babas de algún molusco gasterópodo. Y es que vamos bailando en espirales que rechinan. Vamos bajando al inframundo. Vamos buscando llegar al centro y explotar:

¡buuum! ¡caos!

°  
° ^\^  
///  
\_,//  
\_f ("/////  
(  
/ ' \_),  
/, / \ ( \ \,  
\\_0/ \ ) ' = - )) |  
| | // \_/ )  
( ( \\_ // /  
\\_ > \_ \ (/) = /  
| | | \ # \ /  
| = | = \ ((  
(=>( > (>),)  
| | | = | \ ((  
/ / / / ) \/  
\ /\_( /\_( , || )/\_ , \_  
...// ^V\_ duele el cuerpo\_( ... / ...  
... , \. la piel está caliente,)V.'))

\*2023 / dibujo lápiz de color, tinta y marcador sobre cartón; telas, bisutería, madera, laca y luz Pincspot led RGB de 9w / 183 x 121,5 x 16 cm.











*ethos-pathos-logos*, 2023  
mantel, fieltro, madera  
y figuras de patos  
43 x 43 x 12 cm.





*Tengo un jardín de rosas y son todas para tí, 2022*  
Madera, alfombra, laca y bisutería  
27 x 23 x 4 cm.







*Cenote*, 2022  
lona, stickers, tapete, esmalte y  
muñeco plástico  
medidas variables  
50 x 50 x 4 cm. (cuadro negro  
con stickers)  
58 x 39 x 12,5 cm. (tapete)



*Azcañe*, 2022  
dibujo lápiz de color sobre papel,  
fieltro y madera  
85 x 95 x 3 cm.



[www.andresmatiaspinilla.info](http://www.andresmatiaspinilla.info)